

郵天高江鳳燕東沙廣安長本馬  
交交交交交交交交交交交交  
寄寄寄寄寄寄寄寄寄寄寄寄  
件件件件件件件件件件件件  
收發特列姓張劉李徐  
件件件件件件件件件件件件  
159 161 163 164  
460 譚  
見、然不遇十天內外一定要出版的、  
出版時照寄不悞、每本定價一毛、  
郵費不加、請先將姓名簽上、  
▲發行所北京琉璃廠大沙土園通學齋書坊全年十册定價二元零售每册二角二  
分郵費外加

# 北京大學日刊

The University Daily

第六千五百六十六號  
(張一版出日今)

地址 報費 廣告費

北京大學第一院  
電話 東局一千零七十二號  
分送 每份一角五分  
零售 每份五分  
訂閱 每月一元二角  
半年六元  
全年十二元  
郵費在內

▲本校各機關所用消耗物  
品報告表(三續)  
▲美術的起源(十六續)  
▲旅行採集記(第十一册)  
二十五續

## ●墨經註義上編出版廣告

近著墨經註義上下編先出上編共印五百部有四百部交北京大學出版部發售每部定價大洋八角外埠函購另加寄費四分書出無多欲購者請速至該處購取可也俟上編售畢即趕印下編以鑒研求墨學者之厚望葉瀚謹白

## ●北大學生會平民夜校閱覽室徵書

本校為增長學生智識、做將來社會改良的基礎、現在擴充閱覽室。但是因了經濟和各方面情形、未能多備書報、殊為缺憾！茲特請求熱心社會者、如有通俗書報、多多捐助！或係珍藏之本、倘能出借、亦所歡迎！  
九、七、五。

## ●中華航空協會啓事

敬啓者本會定於七月十一日(星期日)下午三時假在達子廟歐美同學會開第二次大會討論會章并一切進行事宜屆期務乞撥冗惠臨此頌 台祺

## 通訊圖書館鳴謝啓事

我們很感激下列各位先生們捐助書籍和金錢、特在日刊上發表、表示我們的歡迎和謝忱、  
陶履恭先生贈 S. G. Hobson

Marioval Guilds  
an inquiry into the wage system  
and the way out.....1

徐寶璜先生贈	新聞學.....	五十本
黃右昌先生贈	羅馬法.....	一部
區聲白先生贈	世界語讀本.....	十二本
愛真先生贈	各種教科書共.....	十六本
兼生先生贈	工人寶鑑.....	一本
" " " " "	真理叢刊.....	一本
" " " " "	勞動雜誌.....	一本
" " " " "	各種中西書籍共.....	二十本
何邦瑞先生贈	各種中文雜誌共.....	二十二本
新生活社贈	新生活共.....	二十本
蔡元培先生捐	現洋.....	十元
區聲白先生捐	" " " " " " "	捌元
陳友琴先生捐	" " " " " " "	一元
陳剛先生捐	" " " " " " "	一元
陳汝棠先生捐	" " " " " " "	伍元
陳廷瑞先生捐	" " " " " " "	一元
梁朝霖先生捐	" " " " " " "	一元
盧日宣先生捐	" " " " " " "	伍元
吳康先生捐	樂洋.....	一元
陳寶光先生捐	現洋.....	一元
鄭陽和先生捐	" " " " " " "	二元
丁肇青先生捐	" " " " " " "	二元
張謇年先生捐	" " " " " " "	伍元
劉果航先生捐	" " " " " " "	一元
黃介民先生捐	" " " " " " "	一元
黃天俊先生捐	" " " " " " "	二元
常惠先生捐	" " " " " " "	二元
徐名鴻先生捐	" " " " " " "	二元
翟俊千先生捐	" " " " " " "	一元
何邦瑞先生捐	" " " " " " "	二元
傅國川先生捐	" " " " " " "	四角
葉石森先生自由捐	" " " " " " "	六角

以後倘再有捐助的、再繼續鳴謝。  
若蒙捐書、請交第一院二樓本館是幸！  
倘有函件請寄本館文牘員傅佐君。

## ●吳瞿安啓事

瞿安於七月九日回南校中信件可徑寄蘇州雙林巷二十五號都中仍寓牛肉灣十三號電話西局二千四百三十九如有緊要情事可與敝寓同居鄒君斐接洽

## 本校布告

## ●教務長布告

預科甲部一年級內班學生賈祝年、准於下學年改入預科乙部、但未習之科目須補習。  
理預科休學學生司元亮、准復學。  
九、七、九。

## ●庶務委員會啓事

本委員會于本月十日(星期六)午後三時在本校第一院行政各委員會會議室(即總務處)開第十一次常會務祈  
委員先生列席為荷  
九、七、七。

## ●國文研究所啓事

啓者：現屆暑假假期內、本所書籍須交圖書館清理。日來派人索取、尚沒少數未交還者、請即日送來以清手續。如果須翻譯或參攷一時不能交還、亦請來信聲明、是所至盼。

## 公牘事由

文牘課九年七月二日收發文件事

由單

收到文件共十二件

一、京師公立第三中學校證明學生劉貴富文華畢業函。

一、江西省立第四中學校請准畢業生宋際隆報效函。

一、江西省立第四中學校請准畢業生張俊宰報效函。



函。

一、江西省立第四中學校請准畢業生鄧鴻書報放

函。

一、江西省立第四中學校請准畢業生魏運純報放

函。

一、江西零都縣私立中學校請准學生劉玉洲報放

函。

一、保甯聯合縣立中學校請准學生侯朝增報考

函。

一、保甯聯合縣立中學校請准學生張運昌報考

函。

一、江西省立第四中學校請准畢業生劉浩元報考

函。

一、江西贛南道屬甲種農業學校請准學生鍾偉報

考函。

一、吉林省長公署復傳生榮海請補旗費正額俟查

復再辦函。

一、外交部總務廳請領取美國斯密沙官書院寄到

書報函。

●發出文件共二件

一、致中一區警察署送巡丁教操員六月分津貼

函。

一、致中一區警察署送清道夫役六月七半月工資

函。

▲日昨本欄收文第七件「河南省立第一中學校」

誤作「第十一中學校」特此聲明

公 函

●農商部公函

逕啓者前准 貴校函稱採辦冶金科畢業生俞誠鎬等十七人願赴部考試各該廠練習生當經本部定期致試在案查是日投考者祇有九人詳核成績大致均可惟練習生額數有限不得不擇尤選送茲經本部選定李國榮俞誠鎬劉昌景吳新桂姚士杰五生請即轉知各該生于本月十三日午前十下鐘邀全保人來部備攷司填寫志願及保證書以便分別派送前往爲荷此致

國立北京大學 九、七、八。

報 告

●庶務部雜務課報告

敬啓者敝課前經庶務部部員會議議決凡關於本校各機關所用消耗物品除登記簿冊外每屆月終須根據聯單逐一校對並列表送登日刊以期核實而昭鄭重茲將六月份各機關所用消耗物品列表如左

六月份本校各機關所用消耗物品報告表(二續)

▲會計課

品名	數量	品名	數量
絲綿	二塊	洋火	一包
洋燭	三包	粗皂	五塊
墨汁	二瓶	元筆	一支
小信封	二百五十個	漿糊	五瓶
毛八行	二百張	香皂	四塊

▲收發課

聯單	一本	粗皂	二塊
毛邊紙	一百張	元筆	三支
皮紙	一個	抹布	十二尺
木鐵	六塊	漿糊	二瓶
毛六行	二百張	紫印水	一瓶
洋火	一包	茶葉	六十包
小羊毫	三支	印色紗	一塊

▲二院講義課

元筆	四支	小羊毫	四支
茶葉	一百二十包	漿糊	二瓶
毛巾	二條	粗皂	六塊
洋火	一包	洋燭	一包
香皂	二塊	聯單	一本

▲一院講義課

聯單	一本	茶葉	六十包
毛邊紙	二千三百四十張	漿糊	四瓶
五十條眼	五本	撥針	三百個
油墨	一盒	元筆	十五支
毛巾	一條	白線繩	三十二兩

▲售書課

茶葉	三十包	毛八行	二百張
白頭繩	六十四兩	漿糊	四瓶
五十條眼	五本	墨汁	二瓶
粗皂	二塊	小信封	一百個
鉛筆	一支	毛四行	二百張
毛邊紙	二把	布條	二斤
抹布	十尺	售書傳票	一千張
衣勾	一個	雨傘	一把
毛巾	一條	大洋信封	十個
聯單	一本		

毛巾	七塊	毛六行	四百張
東昌紙	十張	毛四行	一百張
宣八行	二百張	宣六行	二百張
白線繩	二兩	白麵	十六兩
子繩	四條	布條	六斤
抹布	十二尺	聯單	一本
茶葉	五百六十包	小羊毫	五支
撥針	一百個		
粗皂	二塊	墨汁	二瓶
紅格紙	一百張	毛邊紙	一百張
宣六行	一百張	貢邊紙	五張
子繩	一條	布條	二斤半
小信封	一百個	抹布	八尺
洋火	一包	小羊毫	二支
聯單	一本	茶葉	一百二十包
封條	一千八百張	五十條眼	三本
書釘	一盒	順紅紙	一張
漿糊	二瓶		

洋燭	一包	汽油	一盒
草帽	九頂	電石	四斤
筆帽	五個	紅格紙	五十張
茶葉	三十包	毛八行	二百張
白頭繩	六十四兩	漿糊	四瓶
五十條眼	五本	墨汁	二瓶
粗皂	二塊	小信封	一百個
鉛筆	一支	毛四行	二百張
毛邊紙	二把	布條	二斤
抹布	十尺	售書傳票	一千張
衣勾	一個	雨傘	一把
毛巾	一條	大洋信封	十個
聯單	一本		



▲三院講義課

竹紙	二刀	聯單	一本
講義稿紙	五百張	抹布	十尺
漿糊	四瓶	香墨	一塊
圖釘	一盒	茶葉	二百四十包
毛邊紙	一萬四千零	粗皂	二塊
	四十張		
毛六行	二百張	中信封	五十個
東昌紙	一百五十張	白蠟	四兩
文章筆	十支	洋火	四包
墨汁	二瓶	洋油	一斤
油墨	六盒	藍格洋紙	一百張
印字台	一個	紫印水	一瓶
油印推子	一個	洋鐵水壺	二把
大香帶	二把	毛毯	五把
布條	十斤	紅格紙	一百張
元筆	二十支		

(未完)

▲昨日報告欄內文贈結校室名下『白市布六十五尺』係白市布六尺半之誤，特此更正。雜務課誌

講演錄

美術的起原 (十六續)

蔡校長在學術講演會講演

這種史詩、他的形式與內容、都很有點像歐洲小說的樣子了。有人疑是從歐洲傳過去的。所以初民的記事詩現在還是在試驗的時代。

多數美術史家與美學家、都當演劇是詩歌中最後的體格；這也不然。演劇的要素就是語言與姿態同時發表。要是用這個定義、那初民的講演、就是演劇了。初民講演一段故事、從沒有單純口講的、一定隨著語言做出種種相當的姿勢。派索爾說：『布斯基的講演、遇著代何等動物說話、就把口做或那一個動物的口的樣子。』波埃爾說：

『愛斯基摩的講演、連那一種人的話、就學那一種人的音調、學得很像。』我們只要留意兒童的講故事、沒有不連著神情同姿態的。就知道演劇的形式是很自然、很原始的了。所以純粹的史詩、倒是詩歌三式中最後的一式。

普通人對於演劇的觀念、或不在兼有姿態的講演、反重在不止一人的演作。就這個狹義上觀察、也覺得在低級民族上、早已開始了。第一層、格倫蘭兩人對唱的詩、並不單是口唱、各做出許多姿態。那就是演劇的樣子。而且這種對唱、在澳洲也是常見的。第二層、演劇式舞蹈、也是演劇的初步。由對唱到演劇、是添上地位的轉動；由舞蹈到演劇、是添上適合姿態的語言。講到內部的關係、就很不容易區別了。

愛斯基摩有一齣啞戲：『一個人帶著弓、作獵人的樣子。別一個人是扮了一隻鳥。獵人見了鳥、做出很愛他的樣子、難得遇著這麼美麗的鳥、不願意害他。但是鳥要逃了。獵人很著急、自己計較了許久、到底張起弓來、向這個鳥射過去了。這隻鳥是搖蕩了、倒下了、死了。獵人高興得跳舞起來了。忽然他不安心了、悔了、這麼美麗的

鳥、竟被自己殺害了。於是乎哭起來了。那隻死鳥又活起來了。化了一個美女、與獵人挽著臂走了。』

澳洲土人、據郎氏(Lang)所記的：也有一種啞戲、惟全劇指揮人於幕中助以很高的歌聲。在月夜、並用大的火炬照著林中空地有一百個女子組成樂隊、有五百名看客。第一幕是一羣牛從林中出來、在草地遊戲這些牛都是土人扮演的、畫出相當的花紋。每一牛的動靜、都很合於自然；有臥的；有嚼草的；有立的；有摩擦他的角或後腿的；有招誘他的同伴或牝牛的；有頭與頭戲相接觸的。照這樣演了一時以後、第二幕開始了。看見一羣人向這牧羣來、是很慎重的樣子、就是土人的習慣。後來很近了。就用鎗刺死兩牛。這時候看客很激烈的感動、表示非常喝彩的樣子。這些獵人、把那所得的牛割了皮、切開了、都做得很詳細。第三幕是聽著林中有馬蹄聲起來了。不多時就有一羣白人騎了馬出來。這些白人的面上、是用褐色與白色畫的。身上或藍、或紅、是代表雜色襯衫的。腰上是用不完全的皮腳絆、一圍一圍的扎起來的。這個白人的馬隊、向著黑人衝過來、放了槍、把黑人打退了。不多時黑人又聚合起來、又鬥起來。這一回、黑人衝過白人一面來、把白人打退了。凡是白人打倒黑人的時候、他們把火柴點起來、他那裝槍放槍的樣子、都做得很像。凡是白人打倒一個黑人、他們都表出歡呼的聲音；要是黑人打倒白人了、他們就很高興的叫起來。到底這些白人都給他們逐出去了。

除了這兩種民族以外、還沒有搜到演劇的材料。在文明社會、詩歌勢力的伸張；半亦因印刷術發明以後、傳播便利的緣故。初民既沒有印刷、其且沒有文字、專靠口耳相傳、已經不能很廣了。他們語言相同的範圍、又是很狹。在南澳洲、差不多每一族有一種語言、他的詩歌、除了本族以外、就是傳到鄰近去、也同音樂譜一樣了。在盤大馬能這一個小地方、就有八種方言。湯潑爾(Tomlinson)氏曾研究過、大約兩種方言對比起來、三十個詞、只有三個可以彼此相通的。布斯基的語言、也是一族與一族不同。在愛斯基摩雖然在麥坎溪以西的同那以東的很有差別、但普通的還算較為彼此接近。惟最北一帶、分裂的極盛。幾乎十里、二十里、最多的百里、就互相分離了。所以詩歌的流布、很難難。文明社會、受詩歌的影響、有很大的。如希臘人與和美耳、意大利人與但丁、德意志人與歌德、是很著的例。初民對於詩歌、自然沒有這麼大影響、但是他們的需要、也覺得同生活的器具一樣。司多克(Stok)曾說他的同伴土人穆哥(Mingo)遇著何等對象、都很容易很敏捷的構成歌詞。而且說這不是他一人有特別的天分、凡澳洲人普通如此。愛斯基摩人、也是各人有各人的歌。所以他們並不什麼崇拜詩人；但是對於詩的價值、却是普遍承認的。

與新詩歌相似的是音樂。初民的舞蹈、幾乎沒



有不具音樂的。彷彿還有偏重音樂的意思、愛思基摩人舞蹈的地方、不叫作舞場、叫作歌場。(Quasi)明科丕人的舞蹈節、叫作音樂節。

音樂的材料是聲音；他的形式是節奏與諧音。

據維德(Tinzou von Wied)氏說：波安枯登的男

子唱歌、是不很明確的喧聲；大約不過三個到四

個的音、忽而高點、忽而深點、交互調換就是了

。深的時候、一直從胸部呼吸轉過來。他們把左

臂開在頭上；有時用指頭塞在耳孔。有時怕石客

聽不出來、把口張得可怕的大。女子唱歌、是不

很高的、聲音也很簡單。

明科丕人的歌聲、據勃蘭特(Prander)氏記出的

、不出三條線外。孟氏有一個朋友、曾經邀了五

個女子、七個男子、三個兒童、來試驗、覺得他

們於聲階的高下、不能很有把握。但是他們對於

節奏的感覺是很強的。

倫阿爾次說：(Lundols)『澳洲土人聽調子的感

覺、不及拍子。我把我們的小調唱給他們聽、他

們不覺得好聽。有幾個、我把拍子顯出來、他們

就覺得好了。』

該爾蘭說：(Galland)『他們常唱歌、也歌得不壞

。他們雖然不覺得歐洲的音樂好聽、也能學外人

的歌。多數是沒有什麼印感、不過頑戲罷了。』

愛斯基摩的小調、也是偏重節奏、不重和聲。波

埃氏曾經試驗了多次、覺得他們對於歐洲音樂的

系統、是很隨意出人的。

初民音樂的天才、布希曼算最高了。據漢氏(Han-

copius Han)說：他的父親曾因傳教的關係、

在彼久住。把歐洲的歌教他們、他們隔了幾日、

統統會唱了、並他們全不了解的荷蘭歌詞也唱出

來了。李希吞司泰因氏說：(Tiedtens)『我們

於布希曼人的單音歌漸漸的習慣了、不但不至手

擾擾我們的睡興、反可以助成了。我們遠遠兒聽

他、一點沒有什麼不快、止覺得是悲切的靜靜的。』

他們的音樂、不外乎六聲、且是一種特別的程。

在基本音及第八音的中間、止有三個、音程：第

一、比歐洲的大三深一點兒；第二、在小五與大

五的中間；第三、在大六與小七的中間。

原初民音樂所以偏重節奏的緣故：一是因他本用

在舞蹈會上；二是與樂器有關係。

初民的樂器、大部分是為拍子設的。最重要的是

鼓、止有少數的民族、如波安枯登等、沒有這個

。其餘都是有一種、或有好幾種。他的最早的形式、

式、怕就是澳洲女子在舞蹈會上所用的。是一種

緊過的袋鼠皮、平日間還可以披在肩外作外套的

。有時候把土卷在裏面。至於用獸皮細在木頭上

面的作法、是在梅拉內西(Melanesia)南洋黑島

土人一見到的。在澳洲北克佛蘭有一種最早的形式

、是一根粗的棍子、用堅木製的、打起來有很強的

聲音。這種棍子、剛可以過渡到明科丕人的聲盤

。就是舞蹈的時候、指導人用的。他是一種盾狀

的片子、用堅木製成的；長五尺、寬二尺。一面

凸起、一面凹下。凹下的一面、用白蠟畫成花紋

。用的時候、凹面向下、把窄的一端嵌入地中、

指導人用一足踏住了。(未完)

雜錄

旅行採集記 (第十一冊)

(第廿五續) 鍾觀光教授

王清浦演日錄、記大理行程如左：

第一日 離省三十里至碧雞山、又十里(安寧州)至玉泉山雲濤寺宿。

第二日 渡螳螂川、經鳳山二十五里草鋪、三十里老鴉關及獅子口、又三十里練象關宿。

第三日 七十里祿豐、四十五里入山行、三十里

梅子箐、六里響水關、(蘭谷關)四十里舍資。(是日凡行一百九十里、似無如此遙遠、未詳。)

第四日 七十里廣通、十五里楚雄。

第五日 五十里呂合。

第六日 三十五里鎮南州、三十里沙橋。

第七日 六十里天神鸚鵡塘、三十里普湖。(姚安府境。)

第八日 六十里雲南驛、數里清華洞、十里倚江塘、三十里白崖。

第九日 三里定西嶺、六十里趙州、十餘里飛來寺(太和縣屬)及下關。

余詢土人、皆言大理行程須十三日方達。今觀此記、僅行九日即至、想其時軍事緊急、驛程而進也。又周君言此程大站驛站布置井井、食宿皆便

、惟長途客耳。客者、雲南土匪之別名、但取銀錢、不害生命、亦無勒贖巨金之事、似較粵匪慈善。然長途跋涉一失衣物、亦將飄泊失所、非行人所願聞也。周君於前歲往游、兩次遇劫、迄今言及、猶有談虎色變之態、即其思可知矣。

第十一冊完緊接下冊

本刊聲明

昨日本刊因校對員請假、以致錯誤過多、不勝更正。茲將美術的起原(十六續)、旅行採集記(二十五續)、依原文校正、重登一次、閱者諒之。

圖書館登錄室第一部布告

名	冊數	版日	出月	號	總	號
New Europe	1	1	1	1	188	
Review of Review	1	1	1	1	182	
"	1	1	1	1	183	
Spectator	1	1	1	1	210	4,794
World's Work	1	1	1	1	210	110
來復	1	1	1	1	2	2
學治	1	1	1	1	2	2
新中國	1	1	1	1	2	2
新教育	1	1	1	1	2	2
地學雜誌	1	1	1	1	120	
山西教育公報	1	1	1	1	60	
廣西省立第二師範週刊	1	1	1	1	1	